

Editorial

Español- Català- English

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.695>

Estimados lectores/as,

Nos complace presentaros el número 24(1) de *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. En este número contamos con seis artículos y una sección especial que muestran, de nuevo, la variedad de temas y contextos complejos que se abordan actualmente desde la antropología. Planteado como un menú de degustación para compartir, comenzamos con un texto muy terrenal sobre las resistencias a la pérdida de territorios que fortalecen los lazos sociales comunales en Ecuador (Lager). El contrapunto lo ponen un estudio en clave artística y postmoderna de la performance “No Kahlo” (Raposo) y un análisis crítico de las exposiciones dedicadas a la diversidad cultural en Barcelona (Dardanyà). Los entrantes terminan con un texto sobre resistencias creativas ante la gentrificación urbana en Lima (Campio). De primer plato tenemos un texto sobre un club de rol en Barcelona (Romero) y un análisis del empresariado inmigrante en Andorra (Pampalona, Lubbers y Molina). De segundo plato, una sección especial para visitar a los clásicos con una introducción (Fradejas-García), un texto sobre la movilidad y la movilización de los clásicos (Argudo-Portal y Martorell-Faus) y una “reimpresión” de un manuscrito para dar los primeros pasos hacia autores clave en la historia de la antropología (Valdés). Todo ello regado por la celebración del vigésimo aniversario de la revista y completado con un postre variado basado en tres reseñas, ¡que aproveche!

Comité Editorial

Revista Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>

Comité editorial, *Editorial*, perifèria 24(1), junio 2019

revistes.uab.cat/periferia

Editorial

Español- Català- English

Benvolguts lectors/es,

Ens complau presentar-vos el número 24(1), de la revista *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. En aquest número comptem amb sis articles i una secció especial que mostren, de nou, la varietat de temes i contextos complexos que s'aborden actualment des de l'antropologia. Plantejat com un menú de degustació per compartir, vam començar amb un text molt terrenal sobre les resistències a la pèrdua de territoris que enforteixen els llaços socials comunals a l'Equador (Lager). El contrapunt el posen un estudi en clau artística i postmoderna de la performance "No Kahlo" (Raposo) i una anàlisi crítica de les exposicions dedicades a la diversitat cultural a Barcelona (Dardanyà). Els entrants acaben amb un text sobre resistències creatives davant la gentrificació urbana a Lima (Campio). De primer plat tenim un text sobre un club de rol a Barcelona (Romero) i una anàlisi de l'empresariat immigrant a Andorra (Pampalona, Lubbers i Molina). De segon plat, una secció especial per visitar els clàssics amb una introducció (Fradejas-García), un text sobre la mobilitat i la mobilització dels clàssics (Argudo-Portal i Martorell-Faus) i una "reimpressió" d'un manuscrit per donar els primers passos cap a autors clau en la història de l'antropologia (Valdés). Tot això regat per la celebració del vintè aniversari de la revista i completat amb unes postres variat basat en tres ressenyes, que aprofiti!

Comité Editorial

Revista Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>

Comité editorial, *Editorial*, perifèria 24(1), junio 2019

revistes.uab.cat/periferia

Editorial

Español- Català- English

Dear readers,

We are pleased to introduce number 24(1) of *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. In this issue we have six articles and a special section that show, once again, the variety of complex themes and contexts that are currently addressed by the anthropological research. Conceived as a tasting menu to share, we begin with a very grass-root text about the resistance to the loss of territories that strengthen communal social ties in Ecuador (Lager). The counterpoint is a study in artistic and postmodern key of the performance "No Kahlo" (Raposo) and a critical analysis of the exhibitions dedicated to cultural diversity in Barcelona (Dardanya). The appetizers end with a text on creative resistances to urban gentrification in Lima (Campio). First of all we have a text about a role-playing club in Barcelona (Romero) and an analysis of immigrant entrepreneurs in Andorra (Pampalona, Lubbers and Molina). From the second course, a special section to revisit the classics with an introduction (Fradejas-García), a text about mobility and the mobilization of the classics (Argudo-Portal and Martorell-Faus) and a "reprint" of a manuscript to take the first steps towards key authors in the History of anthropology (Valdés). All this watered by the celebration of the twentieth anniversary of the magazine and completed with a varied dessert based on three reviews, enjoy!

Editorial Committee

Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>